AUTO AL NACIMIENTO

DE EL HIJO DE DIOS,

INTITULADO:

TRIUMPHOS DE MISERICORDIA, Y LA JUSTICIA VENCIDA.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL:

El Padre Eterno.	*Maria Santissima.*	*Gila.*
El Hijo.	*Un Angel.*	*Pasqual.*
El Espiritu-santo.	*La Misericordia.*	*Anton.*
San Joseph.	*La Justicia.*	*El Demonio.*
	Bato.	*Musica.*

JORNADA PRIMERA.

Aparecense en tres Tronos las tres Divinas Personas, el Padre enmedio, el Hijo à la diestra, y el Espiritusanto à la siniestra: La Misericordia à la diestra, y la Justicia à la siniestra; y se descubrirà, cantando la Musica, lo siguiente.

Music. VEnid, y adorad, Creaturas de Dios,
al Rey de los Reyes, vuestro Creador;
venid, y decidle en dulce cancion:
Santo, Santo, Santo es el Señor, y Dios:
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.

Padr. Espiritus bellos mios,
hechuras de mi primor:-

Hijo. Inteligencias muy altas,
Espiritus bellos, obras del Señor,
dad la Gloria sin fin à vuestro Hacedor.

Music. Gloria al Padre, y al Hijo,
y al Divino Amor,
Dios de Dios, Luz de Luz,
y Rayo de el Sol:
Sanctus, Sanctus, Sanctus, &c.

Padr. En quienes mi Omnipotencia
lucidamente ostentò
los rayos de mi Poder,
los brios de mi Valor.

Hijo. En quienes mi Ciencia Immensa
felizmente equivocò
vuestras luces con mi Luz
en divina ilustracion.

Espirit. En quienes mi Fuego ardiente
mil distellas centelleò
del infinito Amor mio,
con lustrosa elevacion.
Padre. Mucho os gratifico el zelo:-
Hijo. Mucho os estimo el ardor:-
Espir. Mucho vuestro obsequio acepto:-
Padre. Con que à mi Hijo, y mi Amor,
con que à mi Padre Divino,
y à mi Espiritu, y un Dios:-
Espir. Con que à Dios Padre, Dios Hijo,
mi uniforme Espirador:-
Padr. Alabais. *Hijo.* Cantais. *Espir.* Servis.
Todos. Con sonoroso vemol.
Padr. Y assi en premio:- *Hijo.* Y assi en pago:-
Espir. Y assi en remuneracion:-
Padr. De tal zelo:- *Hijo.* De tal fe:-
Espir. De tan rendido fervor:-
Padr. Con que nos desagraviais:-
Hijo. De la alevosìa atroz:-
Espir. Con que aquel Querub altivo:-
Padr. Aquel infeliz Dragon:-
Hijo. Aquel Luzbèl arrogante:-
Espir. Mi Trono Real conquistò.
Padre. Emprendiò mi Solio Augusto.
Hijo. Sus luces bellas manchò.
Espir. Eclipsando tantos bellos
faroles de su faccion.
Todos. Recibid en premio, pues:-
Padr. De condigno galardon,
nuestro favor. *Hijo.* Nuestra Gracia.
Espir. Nuestra eterna Bendicion.

Echan la Bendicion.

Padr. Y repetid:- *Hijo.* Y trinad:-
Espir. En uno, y otro vemol:-
Padre. El cantico de Isaìas:-
Todos. Que en mi Trono Imperial viò.
Musica. Gloria al Padre, y al Hijo,
y al Divino Amor,
Dios de Dios, Luz de Luz,
y Rayo del Sol:
Sanctus, Sanctus, Sanctus, &c.
Padr. Y Vos, Hijo mio amado,
Soberano Verbo, y Voz,
en quien, y por quien formè
todo este Orbe Superior:
Parto de mi intelectual
fecundissima diccion:
Narciso mio Divino,
consubstancial Esplendor
de la fuente de mis luces,
Luz de Luz, y Sol de Sol,
Mi Unigenito Cambiante,
y primerizo Arrebol:
Deposito de mis gustos,
cifra de mi recreacion:
Y Vos, Espiritu mio,
lazo Divino, y union
entre mi, y mi Hijo, pues
procediendo de los dos,
sois Fuego, Rayo, y Antorcha,
Paloma, Rocìo, y Amor:
Venid, y pues somos uno
en la Essencia, en la razon,
aunque Personas distintas
por diversa relacion:
Venid, digo, y abrazadme,
pues vuestro Principio soy,
de donde reciprocasteis
tan soberano candor.
Hijo. Padre mio Soberano:-
Espir. Fuente de mi inspiracion:-
Hijo. Origen de nuestras luces:-
Espir. Y universal Creador:-
Hijo. Los brazos:- *Espir.* La vida:-
Hijo. El sèr:- *Espir.* La substancia:-
Hijo. Y perfeccion:-
Espir. Y quanta Divinidad:-
Hijo. Nos comunicais, Señor:-
Espir. Todo indivisiblemente:-
Hijo. Sin ninguna distincion:-
Espirit. Lo bolvemos, Padre Eterno:-
Hijo. A Vos, donde procediò.
Espir. Digan los Angeles todos:-
Hijo. Celebrando nuestra union:-
Music. Gloria al Padre, y al Hijo, &c.

Abrazanse el Padre, y el Hijo, y el Espiritusanto à los dos, mientras la Musica canta, y se buelven à sus asientos como estaban.

Miser. En dia de tanta gloria
no puede faltar, Señor,
la Gracia, y Misericordia:
Misericordia soy yo,
y assi presentaros quiero
una justa peticion.
En la Sala de Clemencia,
para despacho mejor,

el Hombre, Señor, el Hombre:::
Padr. No mientes à este traydor,
dexame, Misericordia,
que no la ay. *Hijo.* Señor::: *Espir.* Señor:::
Miser. Señor, Clemencia, Piedad;
Misericordia sois Vos,
hechura vuestra es el Hombre,
Imagen vuestra saliò
de la Divina Pintura,
de vuestro diestro primor;
Traslado es el Hombre vuestro,
y aunque es verdad, que afeò
vuestra Imagen con la afrenta
de el original borron,
bien arrepentido està
de su miserable error.
Ea, Señor, si los Angeles
gozan de vuestra vision,
y os gozaràn para siempre
en eterna adoracion,
gocese el Hombre tambien:
què razon ay, què razon,
para que si el Hombre, y Angel
Creaturas vuestras son,
capaces de vuestra Gloria,
uno goce, y otro no?
Por lo mismo que Vos mismo
os debeis, Señor, à Vos,
le debeis tener piedad,
que en efecto sois quien sois,
aunque èl sea quien èl fuere;
pues conoceis su faccion,
aya Cielo para el Hombre,
piedad, Señor, Redempcion.
Padr. Ha Misericordia mia lo que puedes!
Justic. Què, Señor?
luego os inclinais al Hombre?
pues adonde estaba yo?
donde està vuestra Justicia?
donde el eterno blason
de Severo, y Justiciero?
donde el pacto, y convencion
de que avia de morir,
violando lo que violò?
Donde, si sois immutable,
le quereis librar, Señor,
de eterna, y temporal muerte,
dando vuestro Augusto Honor,
dòn de la pena del daño,
en que misero incurriò,
que es de vuestra Gracia, y Gloria
una eterna privacion?
Si sois, gran Señor, Piadoso,
Justiciero tambien sois;
no ay para tan grande yerro
igual recompensacion
en el Hombre, aunque le ayude
la mayor elevacion.
Pad. Dice bien, muera, perezca
el aleve transgressor,
no buelva mas à mi Gracia,
Justicia es. *Hij.* Señor. *Espir.* Señor:
Miseric. Justicia, que passa à ser
desapiadado rigor,
degenera de justicia,
y declina àzia favor.
Castigar mas con piedad
es la justicia mejor:
Justicia, y Misericordia
atributos vuestros son,
que en dulce temperatura
son de igual ponderacion.
Bien puede, Señor, el Hombre
admitirse à salvacion,
y quedar reintegrada
vuestra Justicia, y Honor.
Justic. No puede. *Miser.* Si pùede.
Justic. Como?
Miser. Dando igual satisfaccion
à la ofensa. *Justic.* Y como puede,
si la ofensa que causò
fue infinita? con que pide
infinito Redemptor.
Miser. Y no bastàra, Justicia,
que se la condone Dios?
Justic. No, que esso es solo piedad,
y quedò agraviada yo.
Miser. Pues buen remedio, buscar
un Divino Pagador.
Justic. El Hombre solo no puede,
y del mismo Dios, à Dios
no ay justicia, que ha de ser
un tercero el mediador.
Miser. Pues si Dios solo no es bien
que desagravie su honor,
ni el Hombre solo no basta,
baste, y sobre un Hombre Dios.
Justic. Hombre, y Dios! como?
Miser. Encarnando en hypostatica union

una de las Tres Divinas Personas,
con que en rigor,
hecho Dios Hombre, bien puede
ser condigno Redemptor
de la culpa universal,
que à todos es eslabon;
porque asi un mesmo supuesto,
Dios, y Hombre, en conclusion,
podrà penar en quanto Hombre,
è igualarà en quanto Dios,
à Dios ofendido, dando
un infinito valor
à sus obras, y prestando
soberana estimacion
à su Nacer, su Vivir,
à su Muerte, y su Passion.
Muera, pues, Dios por el Hombre,
en quanto Hombre, hagase Dios
Hombre, porque el Hombre suba
à ser Hombre Dios.
Padezca, y muera en quanto Hombre,
satisfarà en quanto Dios;
y si Dios fue el ofendido,
sea Dios el mediador:
que uniendo ambos extremos,
con divina concession,
amigue Dios con el Hombre,
y ajuste el Hombre con Dios,
haciendo las partes de ambas
con eficàz mediacion.
Y en tal medio, y en tal modo
de lazo tan superior,
mi hermana la gran Justicia
queda satisfecha; y yo,
que soy la Misericordia,
quedo en recomendacion.
Tu, porque el Hombre en tal caso
te dà igual compensacion;
y yo, porque aqueste medio
es todo piedad, y amor,
es todo Misericordia,
saliendo fiador Dios
de las miserias del Hombre,
conforme à su inclinacion.

Padr. O Divina Amparadora!
ò Soberana Invencion
de mi gran Misericordia!
venciste, venciste à Dios:
mas quien, si no tu, pudiera
serenar mi indignacion?
Què dice à esto mi Justicia?

Justic. Gran Señor, que tambien yo
quedo vencida, supuesto
que Vos quedais vencedor,
que como yo quede bien,
Misericordia, Señor.

Padr. Ea, pues, de punto al punto
pongase en execucion
tan Soberano Mysterio,
tan Divina Encarnacion.
Salvese, salvese el Hombre,
abranse los Cielos oy, buelva
à mi gracia, à mi gloria,
que para què quiero Yo
mi gloria, sino para el Hombre,
que ellos mis delicias son?
Por desierto tengo el Cielo,
si aquella que se perdiò
pobre ovejuela no buelve
al Redil de su Pastor,
aunque las noventa y nueve
me dèn continuo loor;
mas quien de nosotros Tres
ha de Encarnar?

Hijo. Padre, Yo,
que de derecho me toca
el mediar entre los dos,
pues entre Vos, y mi Espiritu
media mi Generacion.
Vuestra Augusta Magestad
fue el ofendido, Señor,
(aunque todos Tres lo fuimos)
con mayor apropiacion,
con que asi otro no ha de ser
quien os dè satisfaccion.
Y si un mal hijo adoptivo
fraguò, Señor, el error,
dore un Hijo Natural
el yerro del eslabon.
Nuestro Espiritu Divino
ha de ser el gran Autor
deste admirable Mysterio,
suya ha de ser esta accion:
que si el Amor se le apropia,
obra ha de ser del Amor;
y si por querer saber
tanto como Dios, pecò
mi infiel hermano adoptivo,

y Yo vuestra Ciencia soy,
y el Saber se me acomoda
por Theologa atribucion,
à mì el enmendar me toca
lo que de ignorante errò.
Y assi Yo ahorro à mi hermano;
Yo salgo por su fiador,
Yo salgo à morir por èl,
pues el principal quebrò.
Yo satisfarè sus deudas,
Yo os aplacarè, Señor,
Yo me pondrè en una Cruz,
viva èl, y muera Yo;
Yo baxarè à hacerme Hombre,
porque el Hombre venga à Dios.

Padre. Amantissimo Hijo mio,
dame essos Brazos, que son
el dulce Reclinatorio
donde mitigo el furor.
Partid, Hijo, en hora buena,
que pues salis fiador,
lloverè en Vos quantas penas
vuestro hermano mereciò.

Espir. Pues yo os lloverè consuelos,
porque en dulce inundacion,
con todos mis siete Dones
descenderè sobre Vos.

Padr. Idos, quedandoos en mì,
Hijo mio, Dios à Dios:
mas quien serà digna Madre
de tal Hijo como Vos?

Espir. Quien, sino mi Esposa Bella,
en quien habitando estoy
desde el instante primero
de su Santa Concepcion?
Quien, sino aquel Templo Bello
del Divino Salomon?
Quien, sino la Nazarena
del Carmelo, y de Gedeon?
Quien, sino aquella Azucena,
Linda, y Rozagante Flor?
Quien, sino la Rosa Hermosa
de Jessè, y de Jericò?
Quien, sino la Reyna Augusta
de las Hijas de Sion?
Quien, sino la Tota Pulchra,
en quien mancha no cayò?
Quien en fin, sino Maria,
ha de ser Madre de Dios,
siempre Virgen, siempre Intacta,
siempre Luz, y siempre Sol?

Padre. Ea, pues, vaya Gabriel,
la Fortaleza de Dios,
por Embaxador Real
de tan alta Anunciacion.
Vaya à Nazareth, prevengã
el Talamo Superior,
el Santuario Divino,
la Oficina del Señor,
el Arca del Testamento,
à otro Josuè mejor,
y dando el Sì Maria,
es hecha la Redempcion.
Y vosotras, Gerarquias
de mi eterno Resplandor,
cantad, celebrad mis glorias
con mi nuevo Resplandor,
haced la salva à los Hombres,
que consortes vuestros son.

Cantan. Vitor la Misericordia,
pues al mismo Dios venciò.

Abrazanse las Tres Divinas Personas.

Padr. Què alegria! *Hijo.* Què contento!

Espir. Què gozo! *Canta la Musica.*

Music. Alabado sea el gran Redemptor,
el Verbo Divino,
y Humanado Dios:
Gloria al Padre, y al Hijo,
y al Divino Amor,
Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.

Se cubren todos Tres, y salen los Pastores cantando, y baylando con varios instrumentos, y Bato, y Gila muy tiernos, de novios.

Cant. A las bodas de Bato, y de Gila,
Pastores, venid, Zagales, llegad,
que Gila es la gala,
y Bato el galàn.

Bato. Vivan bustedes mil años
por llas honras que mos dàn;
voto à tus, que la coprilla
dice bien, no ay que dudar,
porque si es que Gila, y yo
hemos de enmatrimoniar,
yo he de ser el marrimacho,
que la tengo de guiar;
y ella la cabra, ò la oveja:

mas cabra montès serà,
y si se junta à otros mochos,
siempre me encabronarà.
Arà us, dexame à mi,
que la quiero enquillotrar;
mas mijor serà primero
à mi buen suegro Pasqual
decirle mis arriquoques,
porque mala quiero dàr;
suegrito mio de mi alma,
suegrito de barrabàs:
parece que ya me turbo;
no me tengo de entorbiar.
Rucio, romo, chato, y chito,
gulon, galin, y galan,
mayor, que Matusalen,
y mas viejo, que Abrahan,
aqui està à vuestro servicio:
servicio dixe? no ay tal,
porque esso de su servicio,
por Dios que huele muy mal.
Aqui està un yerno de yernos,
que quixera enmaridar
con huesastè solamente,
y con Gila hauvovà.
Y prometo, que en casando
con Gila, sin mas, ni mas,
luego he de ser huesso yerno,
ù serè un tal para qual;
y que aveis de ser mi suegro,
esto por vida de San.
Y que luego al punto
que enviude, me he de casar
con vos, suerguito del llalma,
y luego nos naceràn
mil suerguecitos, y suegras,
que no avrà mas que mirar.
Y prometo juntamente,
que no tengo de llorar,
si es que os moris al punto,
pero os tengo de enterrar;
y si no quereis assi,
echaros à un muladar.
Què os parece mi callotro?
p rdiobre no lo dirà
mejor que yo el Rey Salmon,
ni la Reyna que Sebà.
Pasq. El buen Bato es inocente, no sè
como le dexò acà el Rey Herodes. *vas.*
Gila. Buen novio mi padre à la he me dà
mal fuego le queme, amen.
Anton. Ay! tu, Gila, perdida vàs:
que desto guste tu padre!
pero èl me lo pagarà: *ap.*
muy bien lo has hablado, Bato.
Bato. Pues dexamelo juestar,
y veràs como à mi Gila
la requiebro, que no ay mas
Gila, mas belluda, y bella,
que la borrica de Bras;
mas branca, que llas morcillas,
que tiene mi señor Pasqual
colgadas en el omero,
del año passado acà.
Mas gruñente, que una puerca
con cochinillos atras;
mas llumpia, que lla sarten
poco antes de fregar;
mas entendida, que yo,
à dicho de todo el Llugar;
mas garbosa, que mi talle;
mas ayrosa, que chanfran;
mas alta, que llonganiza,
y mas gorda, que el carnal;
mas::: mas no se què me diga,
mas, que menos, menos, mas.
Aqui està abatido Bato,
que quixera, claro està,
y pues mi suegro llo dice,
tratemos de matrimoniar.
Aqui està vuesso marido
manso, sofrido, y en paz,
que nunca dice, aqui estò,
ni nunca dice, aqui estàs.
Aqui està un hombre, y no dos,
que huesso novio serà,
para llo que vos compriere,
y llo quixeres mandar.
Què os parece, Gila, Anton?
no sabo bien requebrar?
Gila Ay tal bestia!
Anton. Ay salvage tal!
Sale Pasqual.
Pasq. Cielos, ay tal sencillèz!
si no fuera porque es
bueno para Rabadan,
y en quanto se le encomienda
es muy fiel, y muy leal,

no le casàra con mi hija.
Gila. Cielos, quien podrà llevar
à todas horas un bruto?
ay mi inquillotrado Blasl
Bato. Yo apuesto que estàn diciendo,
que sabo mas bien habrar,
que el perrillo de Tobìas,
ò la burra de Balàn.
Y vos, Gila, no sabeis
algo con que esperrinchar?
decidme algun resquebraxo,
que me haga rebuznar.
Gila. Yo, Bato, digo, que quando
os veo, es tanto el pesar,
que me muero luego al punto,
y no os quisiera mirar.
Bato. Ella se muere por mi,
mirenla llorar: ay tal?
pero no me maravillo,
porque yo soy muy galàn:
porque esta pata, este talle,
este cuello, este espaldar,
este cincho, estos greguescos,
este gesto, este ademan,
es cosa de andarse todas
tras mi, si tras mi se vàn;
y hasta las mismas borricas,
aun sin decirme, arre alla,
suelen besarme; por señas,
que la de mi amo Pasqual,
por besarme la otra noche,
me derrocò un colmillar.
Y porque la dixe, que era
mucha desvergueza, ya
se muere de pesadumbre
desde aquella noche acà.
Vaya, Gila, vaya de esso,
que me hace cosquillear.
Anton. Dexense aora de arricoques,
que tiempo les quedarà,
y vamos haciendo el trato,
y lo que se han de mandar,
y las capitulaciones,
si es que se han de casar.
Bato. Si, vamos haciendo el trote,
y lo que hemos de mandar,
y llas què? ansi, capilaciones
si nos hemos de cansar.
Pasq. Comience Bato, haga el trato.
Bato. O! pues si yo he de escopienzar
el trote, tomarè un trote, *Trota.*
que sea nunca acabar.
Anton. Que no es esse el trato,
bestia, salbajonazo. *Dale.*
Bato. Arre allà,
cepos quedos, que os darè
con el palo un tarantan,
si es que no me habran al pie,
esta noche avia de andar
mas de soventa mil leguas,
sin moverme de un llugar.
Pasq. Bato, lo que aqui decimos
de el trato matrimonial,
es, que digais, què pedis
que os dè yo en dote, y què dais
en dote vos à mi hija?
que aquesto es capitular.
Bato. Pues vamos despepitando,
si aquesso es despepitar,
que yo traygo en mi morra
quanto he de pedir, y obrar.
Anton. Pues escopienza.
Bato. Pues escopienzo,
y pido en primer lugar,
que se muera Gila al punto
si nos hemos de casar.
Anton. Que se muera? pues por què?
Gila. Ay tan grande necedad!
Bato. Porque diz, que llas doncellas
mueren por matrimoniar;
y si mueren todas, muera,
que despues se casarà.
Llo segundo:-
Pasq. Què inocencia!
Bato. Que os aveis de salludar,
Pasqual, y Gila primero,
que diz, que mucho rabiais
vos por echarla de casa,
y ella por enmaridar;
y assi salludaos primero,
para que no rabieis mas.
Llo tercero, que yo pido:-
Gila Vaya, que todo se harà,
llevemos el norte aora.
Bato. Y esto sin enfecultad,
es, que ha de probar mi suegro

si Gila doncella està,
que diz, que anda con muchos.
Pasq. Pues como lo he de probar?
Bato. Pues aquesso os dà cuidado?
con mucha zafilidad:
pescùdarselo à los que andan
con ella tanto tiempo ha,
y que lo juren, y digan
en conciencia la verdad;
y este es el mijor remedio,
y con esto se sabrà.
Anton. Pues yo digo, seor Bato,
que Gila doncella està,
como quien lo sabe bien.
Bato. Maldita sea tu alma
si en esso dices verdad;
en fin, Anton, yo llo creo,
y con esso no ay que habrar,
que sos testigo de vista,
y no os podeis engañar.
Lo quarto es, que mi suegro,
y mi suegra han de jurar
si estaban ellos doncellos
al tiempo de la engendrar.
Anton. Pues què importa no lo estèn?
Bato. Bueno; pues si no lo estàn,
como pudieron à Gila
hacella doncellear,
si à nadie denguno puede
lo que en sì no tiene dàr?
Gila. Si està yà muerta mi madre,
como se averiguarà?
Bato. Desenterralla, y que ella
llo diga sin fecultad,
porque si es muger, y suerga,
pienso que muerta habrarà.
Llo quinto, que lla medida
à Gila la he de tomar
por dellante, y por detràs,
para vèr lo que ella crece,
por alguna enfermedad,
que diz, que tiene lla pobre
un chichonazo à compàs,
que se lla hace en lla barriga
de nueve meses no mas;
y assi estese queda, Gila:
Uno, dos, tres; ay! ay! ay!
Aora le muerde Gila.
Valga el diablo lla picaña,
mordiò entonces assi al tal?
Llo sexto:-
Gila. Los disparates que ensarta!
Bato. No me reproche à la mano,
porque se me olvidarà.
Llo sexto, que llos Escrivas,
y Fariseos, que dàn
en mirar à Gila allegres
de unos dias para acà,
quando và sola à Belèn,
que nunca la han de mirar.
Pasq. Pues simplonazo, tonton,
podemosselo estorbar?
Bato. Si, sacandolos los ojos,
que ansi no la miraràn,
ò sacarselos à Gila,
que en genero de verdad,
ansi no los podrà vèr
por mas que los quiera amar.
Llo septimo:-
Anton. Pues yà escampa:
què breve es el memorial!
Bato. Disque dicen, que à este Anton,
à Gil, à Bartolo, à Bras,
à Sancho, Alphonso, à Pelayo,
à Floro, Celio, y Pasqual,
llos Escrivas, y Llevistas,
à el Cura, y el Sacristàn,
y à otros soventa, y millenta
llos han vido retozar
con Gila, y que muchas noches
juntos se han ido acostar;
pero esso no importa mucho,
no en esso, no, ay que reparar,
en que ella sea comprida
con todos llos del Llugar,
solo me dà mala espina,
de que estando en el portal
ella con todos llos puercos,
dixo Anton, sin mas, ni mas,
muy gordos tenia los puercos,
y algo quiere enificar.
Anton. Pues esso què importa, Bato?
Bato. Què importa? barrabàs:
soy yo bobo? algo enefica
por los puercos pescudar.
Llo octavo, que llos chiquillos,

que oviere parido yà,
si fueren ciento, ò dos cientos,
à mi no me han de llamar
tus, ni mus, ni papa, ò tayta;
porque en esso mentiràn,
y se llo dirè en sus barbas,
que mi honra importa mas;
y si es que pudiere ser
bolverse à desengendrar,
llo darè por recibido,
que otros engendrando iràn
los padres, quando quisieren,
que yo no lo he de estorvar.

Anton. Ay disparates mayores!

Gila. Cielos, en què ha de parar?

Bato. Llo nono, que ha de morirse
Gila, y mi suergo Pasqual,
de quando en quando al momento,
que yà resocitaràn
quando llos dieren licencia,
y aqui no ay que repricar.

Gila. Antes ciegues, que tal veas.

Bato. Mal aya quien te diò pan:
vive Christo de una puerca,
que me lo has de pagar;
pues tu sabes lo que has dicho?
no es malo el modo de habrar:
pues ciegue ella; y su padre,
y los que escuchando estàn.
Llo decimo:-

Anton. Què querràs?

Bato. Es, que no tiene de estàr
ningun escriva en el trato:

Pasq. Por què, simple?

Bato. Porque el tal ha de traer
tintero, y pluma
para escrivir, y firmar,
y tinteros en la boda
es muy bellaca señal.
Llo ultimo, que tampoco
nos tiene de enmaridar
el Cura de Sanaboba.

Anton. Pues por què?

Bato. Porque al tomar
llas manos à Gila el Cura,
què sè yo lo que ella harà?
y quien se toma lla mano,
el pie tambien tomarà,
sacandolos por el astro,
porque quien llas manos dà,
tambien da pies, y, y,
que todo en el rastro và:
este es el mote que yo hago,
y aqui no ay que porfiar,
que si no se me compriere,
me bolverè à descansar.

Gila. Y què me mandas à mi?

Bato. Traygo mucho que mandar.
Iten mas, mando lla albarda
de mi borrica, y no mas,
porque la lleves à cuestas
al tiempo de irte à casar.
Iten mas, dos herraduras,
que se topò mi Zagàl,
para ponerte las fiestas
quando salgas à baylar.
Iten mas, este garrote
para poderte llumpiar
todo el polvo, que cogieres
por dellante, y por detràs.

Aora la dà con el palo.

Gila. Tente, Bato, que me matas.

Bato. Tate, que no te harè mal.
Iten mas, las pedorreras,
que estàn en el cu, atràs,
de la mas vieja, que aqui
nos ha venido à escuchar:
que aunque viejas, yo imagino,
que si las hueles, veras,
que huele à incienso con R,
que todos pueden passar.
Iten mas, el calderete
de llas migas; y por San,
que si luego no me haces
un caldero, que zampar
yo solo, que tengo al punto
de groñir, y aun rebuznar.

Gila. Y no entrarè yo à la parte?

Bato. Esso no ay que tratar,
que no haremos buenas migas
llos dos juntos en jamàs.
Iten mas, otras mil cosas,
y mas iten, y no ay mas.
Y con esto, y mi carta de pago;
que ella darà,
lluego al mimento mi suegro,
de que llo entregado yà,

aqui grasa, y en la olla,
y vamonos à casar.
Pasq. Vamos, que allà en la cabaña
todo esso se ajustarà.
Anton. Vamos, Gila.
Pellizca Anton à Gila.
Bato. Y la pellizca?
harto tiempo allà tendràn;
dexela un poquito, Anton,
y no me haga amohinar.
Gila. Ea, vamos de aqui.
Todos. Vamos, y buelvase à repicar.

Entranse baylando, y cantando el tono, que dice: A las bodas de Bato, y de Gila, &c.
Y sale el Demonio vestido de negro con manto, y baston de fuego, y el manto sembrado de llamas.

Demon. Bolcanes infernales de mi pecho,
(què rabia! què furor! y què despecho!)
què gran tormento es este,
que avassalla mi suerte?
Yo timido? yo yerto?
ò pese à mi corage despechado!
Yo temer à los Cielos?
Como mis ardientes mongibelos
no desquician el mundo?
Como no esgrimo mi denuedo furibundo,
y à Jupiter Olimpico tonante,
no le derribo de esse carro fulminante,
pues temiò mis bolcanes,
y le meto de mi caos en lo profundo?
No soy aquel Lucero,
que al Sol quiso apostarselas guerrero,
ensalzando mi solio
sobre su inacessible Capitolio?
Allà en en el chapitèl del Testamento
no sobresaliò valiente mi ardimiento?
No pretendì igualdades,
apostando con Dios Divinidades?
Y en belicos marciales escarceos
arranquè tres partes de los Cielos
ossado, y arrogante,
contra el Marte Divino,
y el gran Adlante?
No tuvieron suspenso al Cielo mismo
las furias infernales del abismo,
mientras se diò la batalla por Morfeo
al Capitan Miguèl su coriseo?
Si entonces no logrè yo el vencimiento,
bastame tan hidalgo pensamiento,
que yà le repiten las luces bellas
la mitad por mitad de sus Estrellas.
Pues como yo (à pesar de mi corage)
me rindo à tan infame vassallage?
Pues como à mì (reniego de los Cielos!)
una Muger me causa mil recelos?
Aquesta Maria, aquesta Nazarena,
(muero de rabia, y rebiento de pena!)
aquesta Mugercilla
Hermosa, de los Cielos Maravilla,
es el tormento eterno
de los muchos tormentos de mi infierno.
Ella sola, à pesar de mi desgracia,
ha sido concebida siempre en gracia;
sola aquesta Maria
no ha sido esclava mia,
pues al estampar la S, y Clavo,
ella libre quedò, y yò fui esclavo.
Despues acà (para que yo mas arda)
todo el Consistorio es su guarda,
el Padre con su immensa Omnipotencia,
el Hijo con su Ciencia,
el Espiritusanto con sus Luces,
horrores para mì con sus capuces.
Si es que intento tentalla,
mil Angeles descienden à guardalla;
si llegarme pretendo
à vèr tanto mysterio, no lo entiendo;
ni aun en venial pecado
no puedo blasonar, que le ha causado,
aunque mas abandono
mis huestes infelices, y esquadrones,
exercitos de sierpes, y dragones,
nuevos tymbres la doy, nuevos blasones.
Ella es Virgen, casada,
ella es llena de Gracia consumada;
y aquesta es la Muger, segun me espanta,
que ha de ollar mi cabeza con su planta,
segun Dios me lo tiene amenazado,
quando à Eva engañè con el pecado.
Viven mis furiosas llamas,
viven mis draconicas escamas,
viven mis sierpes, aspides, dragones,
y viven mis rugientes leones,
vive todo mi abismo,
y vivo yo, Dios de mì mismo,

que he de apurar el lance,
he de dàr a Maria algun alcance.
Furias mias infernales,
suenen los horrorosos atavales,
arma contra Maria, guerra.
Los exes ceñidores de la tierra
desquiciad, y en estallidos roncos
destroncad las raìces de los troncos.

Suena ruido, y sale fuego por un lado, y al mismo tiempo suena Musica por el otro, y se descubre Maria leyendo en un libro, que estarà en un facistol, y San Joseph de rodillas elevado.

Demon. Mas què sonoro, y celestial acento,
penetrando los rafagos del viento
en melodìas suaves,
es escandalo dulce de las aves,
y alborotando el mundo,
solo à mi me estremece tremebundo?

Mar. Con què retribuciones os pagarè, Señor,
tan Santo Esposo? Què gratificaciones,
Dios mio, os rendirè por tal Esposo?
con que mi Alma os alaba,
Esposa de Joseph, y vuestra esclava.

Aora se eleva Maria.

Joseph. Gran Geoba Divino,
adorado del Orbe Soberano,
que con amor tan fino,
mezclando lo Divo con lo humano,
al Hombre libertais de su desgracia,
confirmadme, Señor, en vuestra gracia.

Mar. Eli, y Elion mio,
Immenso Señor de lo encumbrado,
en quien solo confio
vivir libre del monstruoso pecado,
sirvaos Yo, y ameos Yo, Bondad amada,
en vuestro Amor Divino transformada.

Joseph. Quando vendrà el Messias,
gran Dios de los Exercitos valiente?
quando las Profecìas,
el Ossana daràn à nuestra gente?
Ea, venid, venid, mi Sol Divino,
alumbrad nuestro heredado descamino.

Mar. Quando el Dios esperado,
el prometido Redemptor del mundo,
Josuè deseado,
vendrà, y te librà de tan profundo
lago como padeces?
Ea, Oriente, venid, que yà esclareces.

Joseph. Mil gracias os dedico
por mi Esposa tan Candida, y tan Santa,
y el Alma os sacrifico,
para que en ella imite virtud tanta:
dadme, Señor, que la ame, y que la estime,
pues es Esposa vuestra tan sublime.

Demonio. O! reniego de mi: que aquesto vea,
y mi furiosa colera no sea
para matar dos viles criaturas!
vive el infierno:- ni aun valerme puedo:
ò pese a mi denuedo!
que como un can atado,
aun no puedo moverme deste lado
para darlos la muerte,
ù del alma, ù del cuerpo à nuestra suerte.

Aora buelve Joseph, y Maria del rapto.

Joseph. Dulcissima Maria,
mi Corazon, mi Alma, mi Alegria,
Esposa mia, Casta, Honesta, y Santa,
como tardanza tanta
de vèr à vuestro Esposo, que os adora,
tan casto, y obsequioso?
Como os và de Oracion, y afectos tantos
en extasis de amor, tales, y tantos?
Como os và de regalos, y dulzuras?
participadme vuestras luces puras.
O què quieto reposo
avreis gozado en Brazos del Esposo,
Espiritu Divino, que amoroso
os adora tierno, y fino!
què era vuestra Oracion, Maria mia?
què la contemplacion? què la alegria?
què bien vuestro semblante?
decidselo, Señora, à vuestro amante.

Maria. Joseph, Esposo amado,
nunca bastantemente venerado
de mi humilde obediencia,
por la mucha que os debe reverencia,
pues en Vos reconoce el Alma mia
Esposo, Padre, Luz, Consuelo, y Guia,
como podrè negaros
lo que el respeto obliga à confessaros,
y mas mi Maestro siendo,
con quien del enemigo me defiendo?
Pidiendo estaba à Dios su Gracia,
firme para en todo, y por todo
resistirme al comun adversario,

y que fuesse mi alma su Sagrario.
Gracias le dà por tal Esposo,
como venero en Vos, Padre amoroso,
y despues le pedia, que lloviesse al Messias,
el Redemptor del mundo Soberano,
para que le libre del tyrano
yugo cruel, y fiero
de el pecado primero,
y en aquesto insistia,
que no sè què siente el alma mia.

Joseph. Pues Esposa adorada,
Yo quiero hacer la bella retirada,
por no impedir, Señora, la eficacia
del immenso poder de vuestra gracia:
orad, rogad, pedid, rogad, Señora,
sed por los hombres dulce Intercessora,
que en Vos me dice el alma està librada
la Redempcion del mundo deseada.
Quedaos con Dios, Esposa amada mia,
quedaos con Dios, dulcissima Maria,
y acordaos deste pobre Esclavo vuestro,
Discipulo, Señora, no Maestro.

Maria. La bendicion os pide mi obediencia,
yà que digna no soy de tal presencia.

Al arrodillarse Maria, se arrodilla Joseph.

Joseph. Yo sì os la pido à Vos, Vida, y Dulzura,
que mas la necessita mi alma impura.

Maria. Padre, Señor, Esposo, en quien adoro,
no hagais tal indecoro,
que hundirè al profundo
Abismo, Minadab, sin segundo.
No he de alzarme del suelo,
no merezco frisar con vuestro Cielo,
si es que no bendecis à vuestra Sierva,
indigna, ingrata, y tan proterba.

Joseph. No quiero molestaros, *Levantase.*
sino siempre mas digna confessaros:
la bendicion, que nos mantenga,
sobre mí, sobre Vos, Esposa, venga.

Echa la bendicion, y vase.

Dem. Todo es tormento mio quanto escucho,
doblado infierno es este con que lucho;
pero solo he quedado aqui
de mi corage renegado.
Mas quiero oìr lo que dice:
ha misero de mì! ay infelice!

Maria. Quiero en la leccion exercitarme,
para bolver con ella à motivarme
en la contemplacion de un Dios amado,
que es mi unico norte, y mi cuidado;
estas las Profecias son
de el Gran Isaias:
el capitulo septimo ha salido,
veamos lo que en èl ha discurrido.

Lee. Sabed, hermanos (dice)
que una Virgen graciosa, y muy felice,
concebirà, quedando Virgen Pura,
y parirà una Hermosa Creatura
un Infante agraciado,
que Hijo del Altissimo llamado,
redima nuestra Plebe
del cautiverio aleve,
en que misero yace,
porque ha de librar el Mundo:
serà Emanuel su Nombre,
que significa à un tiempo, Dios, y Hom[bre]

Dexa de leer.

No leas, alma, mas: pues què mas quie[res]
ò Bendita, entre todas las mugeres?
ò admirable Doncella,
la mas Pura, la mas Hermosa, y Bella!
O mil veces dichosa
la Virgen, que ha de ser Madre amorosa
de el Divino Messìas,
de quien habla à la letra aqui Isaìas!
Madre de Dios, Virgen gloriosa,
ò quien fuera digna,
ò quien merecedora
de ser Esclava de tan gran Señora!
Quien à una Reyna de virtudes tantas
sirviera de tapete de sus plantas!
O quien Esclava fuera
de la esclava mas vil que la sirviera!
O quien la conociera,
y mi corazon por tierra la sirviera!

Elevase Maria Santissima.

Demon. Con estas humildades
grangea con su Dios mas Dignidades:
Infierno mio fiero,
Aqueronte, Pluton, y Cancervero,
desatad vuestras furias,
aqui de vuestras coleras espurias.

Và el Demonio à acometer, suena Musica, y se detiene.

Pero què suave acento
rèmora viene à ser de mi ardimiento?

El Cielo (yo soy muerto!)
el Cielo, el Cielo abierto!
por los bolcanes de su dorado Oriente
un Paraninfo arroja refulgente,
que una, y otra Angelica harmonìa
àzia este puesto guia:
ay de mi, que es Gabrièl! Infierno mio,
tragame en tu concabo sombrìo.

Vase echando fuego, y sale el Angel al compàs de la Musica, y la Virgen elevada.

Music. Verbum caro factum est,
& habitavit in nobis.

Angel. Ave, Maria Bella,
Ave, llena de Gracia
desde el primer Instante!
de tu Concepcion Sagrada:
Ave, de el Sol Divino
Aurora Immaculada:
Ave, Estrella del Mar,
Dei Mater Alma:
Ave, siempre Virgen,
aunque estaràs preñada,
del mismo Verbo Eterno,
Fruto de tus Entrañas:
Ave, felìz Puerta
del Cielo para el Alma:
Ave, Eva segunda,
que todas las desgracias,
que causò la primera,
desquitas con tus gracias.
Ave, Augusta Señora,
Emperatriz Gerarquìa
de los Nobles Espiritus
de la Ciudad Santa.

Maria. Passad, Joven gallardo,
porque sin duda, errada
viene vuestra Mission:
dad à otra essa embaxada,
que sepa merecer
tan grandes alabanzas,
que un pobre gusanillo,
mas nada, que la nada,
como Yo, miserable,
de todas la mas mala,
no es capàz, Mensagero mio,
de excelencias tantas;
demàs, que no sè como,
(tiembla al decirlo el alma)
aveis hasta aqui entrado,
quando mi Esposo en casa
no, si, señor, señor:- *Turbase.*

Angel. No temais, Soberana
Esposa de el Amor,
no temais, que no ay causa;
el Arcangel Gabriel,
Fortaleza Gallarda
de el gran Geoba, soy,
que de las cumbres claras
de el Celestial Olimpo,
desciendo à estas montañas
à anunciaros, Señora,
de parte de la Alta,
y Augusta Magestad,
la Trinidad Beata,
como aveis de ser Madre
del Autor de la Gracia,
Madre de el mismo Dios,
visible en Carne Humana;
Madre de el Gran Messias,
del prometido en tantas
antiguas Profecias,
del que aora meditabas.
JESUS tendrà por Nombre.
que Salvador le aclaman,
porque viene à salvar,
con obras, y palabras,
el miserable mundo
de esclavitud tan larga.
El ha de ser muy Grande
en todas sus hazañas,
con que Hijo del Altissimo
le nombrara la fama.
El Trono de David
serà su hereditaria,
y eterna possession,
siendo Augusto Monarca
del Reyno de Israel,
y toda su prosapia.

Maria. Como puede ser esso,
Potestad Sacrosanta,
si à mi Dios, y Señor
le tengo consagrada,
en total holocausto,
la Pureza del alma,
y no he de conocer varon,
que mi Cuerpo profane,

por ser de Dios alhaja
pues Joseph, mi Señor,
y Esposo, que me aguarda,
me ha comprometido
el conservarme intacta?

Angel. El Espiritusanto,
Princesa Soberana,
que es vuestro amante Esposo,
y Autor de toda Gracia,
lo serà tambien desta,
preparando la Casa,
y el Talamo Sagrado
de Magestad tan Alta;
todos sus siete Dones
os darà en dote, y arras,
y à Dios por Hijo vuestro,
sin diligencia humana;
y porque lo creais,
aun una Prima Santa,
Isabèl la de Hebròn,
estèril yà, y anciana,
del viejo Zacharìas
està tambien preñada,
porque ha de dàr al mundo,
el Precursor del Alva,
y este es el sexto mes:
mirad si es seña clara
de que Dios cumplirà,
Señora, su palabra.

Mar. Yo, Embaxador Excelso,
soy una indigna Esclava
de mi Dios, y Señor,
hagase, pues, lo que manda.

Ang. Pues con tal sì, Señora,
yà llevo mi Embaxada,
todo el despacho junto,
y cierta la esperanza,
pues en aqueste instante
yà està en vuestra morada
el Hijo de Dios Vivo
de librea encarnada:
quedad con Dios, Señora,
en el Cuerpo, y Alma;
y vosotros, Consortes,
en dichas tan colmadas,
bolved à repetir
mi celestial entrada. *vase.*

Repite la Musica el Incarnatus est.

Mar. Magnifica mi alma eternamente
à mi Dios Trino, y Uno Omnipotente,
y alegre mi Espiritu grandioso,
en el Divino Amor, mi tierno Esposo,
porque a esta Sierva humilde que le alaba
la ha subido à ser Madre, siendo Esclava.
Aora si, con tan fulgidos blasones,
que me engradeceràn todas Naciones,
llamandome la Bienaventurada
entre las Hijas de Eva desgraciadas,
pues echò el resto en mi de su Clemencia
la Soberana Augusta Omnipotencia,
serà su Santo Nombre venerado,
y la Misericordia engrandecida,
pues la invicta potencia de su Brazo,
de aquel Querub altivo, y sus sequaces
desvaratò ya sus negras haces,
premiando à los humildes, y ensalzando,
y à los vanos, y sobervios despeñando,
satisfechos, y llenos los hambrientos,
los tristes yà contentos,
los pobres yà abundantes,
los chicos mendicantes,
con aver recibido
Israel al Messias prometido.
Abrahan nuestro Padre, y à sus Hijos,
para nuestros colmados regocijos,
gloria al Padre increado,
gloria al Verbo Encarnado,
y gloria sea en regocijo honoroso
al Espiritusanto, fino Esposo,
como fue en el principio, y al presente,
y serà en todos siglos eternamente. *vase.*

Correse la cortina, y suena ruido de Pastores, y dice Bato desde adentro lo que se sigue.

Bato. Rita acà, rita acà, rita, cabrito,
rita, gran cabron de aquel Jodio,
rita acà, rita acà:
ò quien tuviera una guerte estaca!
el diabro que llas corra:
pues à la he, que si las tiro la gorra,
ò si saco la honda,
yo sè que yo te ponga mochimonga,
oveja de un cornudo:
à Dios, y à ventura, y no lo dudo,
aquedalas Anton de zago al llato.

Anton. Ola, au, au, ola, Bato,
aqueda aquel carnero.

Bato. El que lo guere, feor majadero.
Pasq. Endirga, que requexe
el mansimacho.
Bato. Querra, y coxale el suergo
borracho,
Salen Bato, Pasqual, y Gila.
que yo mis migas quiero,
que me ha dado yà el ayre del caldero.
Pasq. Recoge, acaba, Bato, las ovejas.
Bato. Recoxanse una vez las putas viejas,
que llas hembras honradas, y perdidas
ya han de estàr à estas horas recogidas:
y si quieren, que ruecoxa el hato entero,
endirguen cara à esse caldero,
verà como recuexo
todas las migas dentro del pellejo.
Pasq. Que yà te guardaremos;
buenas migas haremos:
quien de un Zafir no se fia,
merece que le mate Matatìa.
Gila. Dexelo, Padre:
por el figlo de mi santa madre,
que no ha de probar migas, sino higas.
Bato. Craro es, que no feràn migas.
Gila. O ha de comer aparte el majadero.
Bato. Yo comerè aparte, que yo, Gila,
no quiero molestarte.
Gila. No sino aparte, y poco.
Bato. Pues para què sabo yo dàr un sopramoco,
dos puntillones, quatro mogicones,
para semejantes ocasiones?
Gila. El es siempre dicho, y hecho
en lo abrutado.
Anton. Ea, dexense de aquesso,
y vamos luego con ellas,
que de la mano de Gila
estaran lindas, y buenas.
Bato. Llo que es Gila,
no ay mas moza
de sus pies à su cabeza:
y si no guera porque es
un poquirritico espesa,
dos poquirriticos sucia,
tres poquirriticos puerca,
quatro poquitos clara,
cinco poquitos Gallega,
seis poquitos barriguda
de una endegestion novena.
siete poquitos golosa,
ocho poquitos traviessa,
nueve poquitos comprida
con quantos salen, y entran,
diez poquitos nariguda,
chachirroma, y aguileña,
con su barba de lenate,
nariz de flectamus genua,
si no guera porque tiene
lla boba àzia las orejas,
un poquito atarascàda,
como puerta, ò como espuerta;
si no guera porque es
zanquivana, patituerta,
trage de daca la maza,
zaparastrosa, y eccetera,
que parece à la gran Narria
quando estaba paridera:
Y si no guera enefleuto
mesmamente, y si no guera
por otros dos mil efleutos,
que quedan en la calletra,
y si es que comiera nitos,
y con ellos se muriera,
guera lla mijor moger,
que se hallàra en esta tierra.
Gila. Abrevia, simplon.
Bato. Abrevio. *Gila.* Sientese aì.
Bato. Sin que se sienta.
Gila. Que se enfrian.
Bato. No en mis dias,
porque si saco mi hortera,
en una rebañadura
las dexarè paritiessas:
muestren aì sus cucharones,
y midamos. *Gila.* Ay tal bestia!
Anton. Este es el mio.
Pasq. Y este el mio.
Bato. Muy grandes son en conciencia:
aun si gueran como el mio.
Saca un cazo por cucharon.
Pasq. Esse es cazo.
Anton. Essa es hortera.
Bato. Tengo chiquita lla boca,
y no quiero engrandecella.
Anton. En dos migas mas, ò menos,
no reparemos.
Bato. A ellas.

Anton.

Anton. Tenga, tenga, feor Bato,
efcomienza el que efcomienza,
Bato. Si es que no me habra à la mano,
me abrafo toda lla llengua:
pues quien ha de efcopienzar?
pero yà efcopienzo yo.
Lame el cucharon.
Anton. Tenga, que es mas razon,
que primero bendiga Pafqual la mefa
por muefamo, y por mas viejo.
Bato. Tiene razon, no eftaba en ella:
pardiobre que fe me và
el llalma tras lla caldera.
Buelve à lamer.
Pafq. La bendicion de Abraham,
de Ifac, y de los Profetas,
fobre noforros defcienda.
Bato. Pues yo tambien la he de echar,
aunque pefe à aqueftas viejas:
la maldicion de Sodoma,
de Modorro, y farna vieja,
con tabardillo, y quartanas,
farampeones, y viruelas,
cayga fobre aqueftas damas,
que fon muy patarateras;
y fobre nofotros caygan
el llechoncillo, llamprea,
llos conejos, y llas llebres,
y llas perdices mas tiernas.
Echa la bendicion con el cucharon, echando migas fobre los Paftores.
Gila. Borracho, que nos abrafas.
Bato. Avia de fer llas llenguas,
porque no comieran migas
deftas, que à la he que eftàn buenas.
Anton. Tenga, tenga, que mueffamo
por mas antiguo efcompienza.
Bato. Valgate el diabro por hombre:
tenga, tenga, tenga, tenga,
pues fi efcopienzo à puñadas,
no ha de quedar en la mefa,
ni migas, ni cucharones,
ni llos dientes, ni llas muelas;
y fi es que yo no efcomienzo,
andarà el garrote en gerga.
Pafq. Pues para effo echemos fuertes,
para que nadie fe ofenda.
Anton. Echemos fuertes, feor Bato.
Bato. Echenfe muy norabuena,
y ha de fer defta manera:
que el que mijor rehuznare,
meta primero la hortera.
Gila. No es buena effa.
Bato. O al que mas guertes puñadas
diere, y falga ella la primera,
fi es hombre, y fi no, y fuergo:
Aprifa; fi ellos falen la boca
llos he de dàr con gran guerza,
porque no pueden comer,
y yo todo me llo fuerba.
Pafq. Que no, no.
Bato. Pues vaya à quien bayla,
y canta mijores lletras,
afsi al rededor de todos,
por juntico à lla caldera.
Bayla dando de coces à todos.
Gila. Sientate, que efto es mas breve:
và el juego de las pajuelas:
Bato. Vaya, pues: *Gila.* Helas aqui.
Pafq. Yo faco efta. *Anton.* Yo efta.
Bato. Pues efta yo. *Gila.* Yo efta.
Bato. La mia es la minoreta:
efta picaña tiene la culpa,
que ella me hizo lla feñas
mas yo me defquitarè
con llas migas, que eftàn buenas,
y con lla bota del vino
de Canà de Gililea,
que traygo aqui en el fobaco,
que no han de catar, ni efta.
Anton. Ea, comience mueffamo.
Pafq. Lindas eftàn.
Bato. Gila, cuenta un cuento
mientras comemos;
Anton, retozala à ella.
Anton. Come à puto el poftre, Bato.
Bato. Como tu el poftrero feas.
Gila. Bayle Bato aora un poco.
Bato. Sobre cuernos penitencia,
y mandabanle baylar.
Gila. Pues no hacias efta apuefta?
Bato. Antes effa puefta hacia,
pero la que hago aora es efta:
Dexa el cucharon, y come con las manos.
mucho me empalagan,
faco mi boticarìa Flamenca,

y echo un taco al alcabuz:
brindis, señor Auditorios
yo apuesto, que me le aceptan
mas de quatro Dioses Bacos,
y mas de soventa viejas:
pues el Cura malajote,
que otras dos Missas le esperan,
y quixera consumir
aun antes de entrar en ellas.
Brindis mis señores Curas,
y chitòn, que es Noche Buena.
Aora bebe.
Ant. Dame un trago, Bato amigo.
Bato. No ay que hablar.
Pasq. A mi siquiera.
Bato. Si quiero, sì, mas no quiero,
y yo suergo bien quixera;
pero es vino mata suergos,
como ay vino mata suergas,
Gila. Ha mi Bato, que me ahogo,
como estaban tan espesas.
Bato. Esso es lo que yo deseo,
Gila mia, ahogate, perra;
yo beberè aora por todos,
y os sabrà como unas perlas. *Bebe.*
Parbrios que el dicho julepe,
que hace allumbrar llas Estrellas,
y soñar con aquiluchos.
Pasq. Tened, què musica suena?
Bato. Pardiobre, que el tal vinillo
se le ha puesto en la cabeza
à mi suergo, pues que dice,
que suena mogica, sueña.
Pasq. No sueño tal, escuchad,
que parece que se acerca:
Cant. dent. Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra.
Bato. Ola, no veis un Paxaro,
que àzia acà rebolotea
rellombrante, y relluciente,
como si un huete huera,
que se endirga àzia nosotros?
ay mi bota, ay mi calderal
Valgame San Matatias.
Ant. San Sanson conmigo sea.
Gila. Valgame la Sanaboba.
Pasq. Santa Susana me tenga.
Bato. Y à ti te lleven mil diabros
agarrados con mi suerga.
Caen todos como turbados en el suelo, y Bato come de quando en quando; repite la Musica los versos de Gloria à Dios en las Alturas, &c. *y sale el Angel.*
Ang. Donosos Pastores, que en estas malezas
vivis sin malicia, con toda inocencia,
sabed; que ha nacido entre mil bellezas
otro Pastorcico de mayor esfera;
debaxo de Humano Pellico de perlas,
y del blanco Armiño de su nieve tersa,
trae dissimulada Magestad, y Alteza.
Mil Divinidades en su pecho encierra,
que es del Mayoral, Hijo por Essencia.
Pastorcito à un tiempo, y Mansa Cordera
es la Blanca Aurora, que Madre le alverga;
Dios, y Hombre es èl, Madre, y Virgen ella,
de ambos à dos pende vuestra Gloria inmensa.
A redimir nace de la culpa fea
al hombre infelice, porque no lo sea
con ser de su Padre Infinita Ciencia.
No busca los Sabios, en quien culpas reynan,
sino à los Pastores de candida muestra,
que ha de ser Pastor de humanas ovejas,
buscadle, adoradle, y os darè las señas:
En un Portalillo de Belèn se hospeda,
lo que en nada cabe Magestad Excelsa.
Cuna es un Pesebre, Colcha unas pajuelas,
entre bruros yace el Cielo, y la Tierra.
Al Cupido tierno amantes le cercan
Maria, y Joseph supernos Planetas.
Adoradle, hijos, con gran reverencia,
y ofrecedle humildes devotas preseas,
vuestros corazones, almas, y potencias;
es la de su gusto amorosa ofrenda,
que no ay para Dios mas gratas preseas,
que el corazon, y alma, y que las potencias.
Vase y y canta la Musica lo de arriba.
Bato. Pasqual. *Pasq.* Bato. *Ant.* Gila.
Gila. Anton. *Bato.* Huese el pexarote? *Tod.* Sì.
Bato. Sabeis llo que dixo? *Todos.* No.
Bato. Pues ya bien sabo, que à mi
mo bien se me perrinchò:
ola, mirad no nos oyga,
y mos rebañe, y alòn.
Gila. No que se fue al momento,
por señas que rellumbrò
con dos alazas tamañas,

que era mesmamente un Sol.
Bato. Por què no le repelabas.
Gila, siquiera un cañon,
pues tienes tal avilencia
para andar al repelon?
Gila. No me atrevì, ni aun à hablar.
Bato. Mucho fue en tu condicion.
Pasq. Què Ave serìa?
Ant. Aguilucho muy grande
me pareciò; y à ti, Gila?
Gila. A mi una Grulla.
Bato. Esso juràralo yo,
porque tiene el pico grande
como tu. *Gila.* Y à ti, simplòn?
Bato. A mi un buey, que volaba,
se me assimilò.
Pasq. En fin, Bato, que nos dixo?
Bato. Què? què? bien lo sabo yo:
dixo esto, y estotro, y aquello,
y essotro, y el otro; y yo,
ni esto, ni estotro, ni aquello,
ni ellotro entendì, por Dios.
Gila. Lindamente lo tomaste.
Bato. Esso es milagro de Dios,
la memoria, que yo tengo,
y que no me se olvidò,
ni lla bota, ni las migas,
mientras el pajaro habrò.
Pasq. Lo que yo lleguè à entender
fue, que ha nacido un Pastor
en un Portal en Belèn,
que es juntamente Hombre, y Dios,
y que està alli con sus Padres
que viene à ser Redemptor,
que es Messias prometido
de toda nuestra Nacion.
Bato. Matìas entremetido
de toda nuestra Nacion,
limismamente esso mismo
iba yo à decir, sino que no
me avia passado,
ni aun por la imaginacion.
Ant. Y tambien dixo, que fuessen
à rendirle adoracion,
y ofrecerle algunas cosas
con el alma, y corazon.
Bato. Si el corazon, y el alma,
que enfrezcamos, tiene razon;
y assi, Gila, vèn acà,
te sacarè el corazon,
y tu se lo ofreceràs
despues por ambos à dos.
Gila. Pues vamos luego al momento,
y hagamos la prevencion
de lo que hemos de ofrecer
à tan hermoso Pastor,
y à la linda Paridera.
Bato. Què le prometes tu?
Gila. Yo pañales, aceyte, y miel,
para el mi Niño de amor.
Pasq. Pues yo un pellico curioso,
y un zurroncico el mejor.
Ant. Pues yo queso, pan, tocino,
y lo que me diere Dios.
Bato. Pues yo un recental del hato,
y por èl al punto voy,
y hemos de llevar sonajas,
pand..o; flauta, y tambor,
arrabèl, y castañetas,
dulzaynas, y yo harè el son;
y lle darè una alboreada
al chicotillo, que no
la ha oìdo quizàs tan buena,
desde que el Niño naciò.
Gila. Ea, pues, vamos al punto.
que ya yo rabiando estoy
por vèr à la Paridera.
Todos. Vamos en nombre de Dios. *vanse.*
Sale el Demonio como la primera vez.
Dem. Segunda vez mi ceño, sin segundo,
à talar, à abrasar à todo el mundo,
serè de incendio tanto,
siendo espanto del Reyno del espanto;
mas no sè què tristeza
embarga mi fiereza,
que apenas puedo dàr en fuerzas llenas
passo, que no dè à penas:
àzia Belèn camina mi destino
con mortal desatino:
no sè què noche es esta, que me aguarda,
que tanto me acobarda;
ilusiones, cessad, miedos dexadme:
Demonios, todos juntos ayudadme,
que esta noche presumo
entrar al mismo Cielo à fuego, y humo.
Què ay que temer al Cielo?

No soy antorcha yo de todo el suelo?
no soy Señor supremo?
què temor ?, si à mi mismo no me temos
Si en el campion nocturno,
del casco al brazalete, y al coturno,
con aspides me adargo,
què desaliento es este de mi embargo?
Vive todo mi infierno,
que al mismo Setragamanton eterno,
si es que subo à los Cielos,
le repele, y desquicie en mongibelos,
Pero ay de mi ! què miro?
en vano contra mi las flechas tiros;
toda essa etherea diafana campaña
de luz se borda, de explendor se baña:
de luminarias bellas argentadas
està toda la gloria franqueada.
Las nueve Gerarquìas Celestiales,
millares à millares,
en musica canoras melodìas,
al Imperio ha tomado : algun presagio
total me vaticina.
Los campos de Belèn celificados,
y en otros nuevos Cielos transformados,
es cada escarcha un Sol, y cada hielo
una Estrella, un Lucero, un Astro, un Cielo.
Sobre aqueste Portal, que vil se obstenta,
toda la Gloria baxa, y se aposenta:
y porque mas me assombre,
la guerra à mi pregona, Paz al Hombre.
Pues guerra contra el hombre,
mis Leones, al arma contra el Cielo,
mis Legiones, viva mi infierno,
y muera el Hombre; y Dios, aunque es Eterno.

Suena ruido de Caxas, y dice Bato desde adentro.

Bato. So, cordero, cabron, que assi te dexo:
yo sè, que el llobo harà de ti pellejo:
Dem. Aqueste rustico viene,
que por Victima Sacra à Dios previene
un gruesso corderillo,
con casto corazon, pecho sencillo:
que hasta un rustico simple, è ignorante
irrite mi denuedo culgurante,
y apure mi insufrible vencimiento!
Quiero impedir su intento,
por vengarme en sus viles criaturas,
del mismo Criador de las Alturas.

Sale Bato cantando con un Cordero al ombro.

Bato. A su enquillotrada Gila
comienza Bato à decir:
moser, dame los zaparrastrones,
que voto a tus que me tengo de ir.
Dem. Tente, villano: adonde esse cordero
llevas, simplon, insensato, majadero?
Bato. Valame el perrillo de Tobìas,
la burra de Balàn, y Matatias:
señor, yo, no, si, no, tal, no era:: *Turbase:*
Dem. Donde lleva el cordero, ò la Cordera?
Bato. Esta, aquella, y ello otro, y todo el hato,
y todo quanto tiene el pobre Bato,
el zurron, llas zamarras, y cencerros,
lla camisa, y calzones, lla gallaruza,
y los zaparrastrones,
y hasta Gila mi esposa,
que es muy comprida, y muy hermosa,
todo està con profunda reverencia
à lla gran jamestad de su ensolencia.
Dem. Digame, donde lleva esse cordero?
Bato. Señor, yo lo dirè, que ya el trasero,
con el miedo, par Dios se ha descoidado,
con que mas de mil presos se han soltado.
Señor, un Aguilucho nos dixo,
muy poco ha, muy mucho ha,
mucho, que avia ya nacido
aquel Señor Matias remitido,
y que una ay Morala Paridera,
(que de Nazàret dixo que era)
en aquel de Belèn buen Portalejo,
avia parido aora un Chicotejo,
que diz, que à redimir el mundo viene,
del dimoño, que tanto poder tiene:
mal fuego en el infierno le ataladre,
que tanto mal nos hace cada instante,
que si yo al dimuño aqui le cogiera,
con esta porra yo se lo dixera.
Enefleuto, aora vo con los Pastores
à hacellos mil amores,
y dàr la bien venida
à Pastor, y Pastora tan garrida,
y llevalle al Infante este cordero,
para que se le zampe todo entero.
Dem. De colera rebiento: *apart.*
que no le despedaze mi ardimiento!
mientes, bruto, villano,

que

que no ha nacido esse Dios Humano,
ni ha de nacer jamàs, que esse que dixo,
de una pobre muger es solo Hijo,
y de un Oficialillo Nazareno;
y esse que os lo anunciò, no es Angel bueno,
sino el Demonio, padre de mentiras,
(engañele yo assi, ayudadme iras.)

Bato. Aun por esso yo bien no lo creìa
que mientras èl hablaba, yo engullia:
miren quien tal pensara,
y rellampompingandole la cara.

Dem. Y assi aquesse cordero
bolvedle luego àzia el hatero,
y no passeis de aqui, no ofrezcais nada,
porque os saldrà muy cara la embaxada.

Bato. Viva ostè mil años norabuena,
y no le dè esso pena,
que yo lo creerè, ni irè à adoralle;
en saliendo de aqui pienso burlalle; *aparte.*
ireme yo àcia Belèn por el atajo;
Zagalas, corderilas del regazo,
que este pienso que miente,
y que es algun dimoño,
ò su pariente, segun la cara tiene renegada,
y huele à azufre, y polvora quemada.
Ea, señor, à Dios, que vo al hato,
el Diabro pienso truxo este mulato.

Dem. Què es lo que vàs diciendo,
villano, montaràz? què vàs gruñendo?
què querias burlarte,
y por otras veredas escaparte?
Piensas que no te entiendo?
(de rabia esto muriendo.)
por vida de, villano,
que has de probar el fuego de mi mano,
y que no has de escaparte,
sin que primero llegues à abrasarte.

Aora le toma la mano.

Bato. Ay, Gila, ay que me abraso!
Pasqual, Anton, ha fuego:
hombre del diabro, eres acaso
algun coco de demonios del infierno?

Dem. Todo el infierno soy;
tormento eterno!

Bato. Valgame Dios, señor!

Dem. Còmo ha de valerte?
que de mi mano Dios no puede defenderte,

Sale el Angel con espada.

Ang. Còmo no podrà, traydor, blasfemo?
vive el Señor Eterno,
que has de vèr el Talion de tu pecado,
y has de quedarte siempre condenado;
suelta à este pobre, aleve Can cerbero,
y dà honor à Dios Vivo, y Verdadero;
rindete aì en la tierra aniquilado,
que has de andar siempre despreciado.

Rindese à los pies del Angel.

Dem. Reniego de mi (mil aspides concibo.)

Ang. Dà honor à Dios Vivo:
y tu humilde inocente,
mira que es el Demonio, no te tiente;
vete à adorar à Dios recien nacido,
que yo le harè que assista aqui abatido.

Dem. Yo he de vèr tal, Gabrièl?
yo no, no, no quiero. (dero;

Ang. Dà siempre honor à Dios Vivo, y Verda-
parte, hijo, con Dios, y vè seguro.

Bato. Este es el Aguilucho, y el conjuro:
què malo que le ha puesto el mal diablillo!
Digo, ha señor Diablo, ruin trapillo,

Dale Bato de coces.

era dimoño este señor nochorra?
mas valiera matalle con lla porra;
luego que le golì tan inhumano,
le tuve por diabro mal Christiano;
que segun èl hedìa,
ambares era lo que yo escorrìa:
à Dios, señor valiente,
y mire qual de los dos es el que miente. *vas.*

Canta la Musica, Gloria à Dios en las Alturas, *&c. descubrese el Portal con Jesus, Maria, y Joseph; y mas alto dos Trinos, donde estarà el Padre, y el Espiritu Santo; abaxo la Misericordia, y Justicia en frente del Angel, y el Demonio.*

Padre. Hijo mio Humanado,
Dulcissimo Traslado
del sèr de substancia, y de la Essencia
de mi infinita Omnipotencia,
què lindo, y què agraciado
estais (querido mio) de encarnado,
con la humana librea
de la culpa dorada, aunque tan fea!
ya estoy desenojado

de la ofensa, de la injuria del pecado,
que el Hombre cometiò:
hombre en el nombre,
con solo veros Hijo, Dios, y Hombre.
Solo el aver nacido,
solo el averos visto concebido,
solo el frio, y el hielo
del hermoso semblante de tu Cielo,
solo una lagrima, perla de tu Aurora,
que las que viertes para Hombre aora,
fueran bastante, y aun sobrado fuera
à redimir mil mundos, si es que huviera
mil mundos pecadores,
sin necessario ser mas Redemptores:
bendigote mil veces, Hijo amado,
y bendigate todo lo criado,
y los Angeles, y Arcangeles,
Cherubines, Serafines,
Principados, y Dominaciones,
todas en fin, nueve Gerarquìas,
en motetes, suaves melodias
alaben este, en eterno regocijo,
la gran Misericordia de mi Hijo,
pues venciò en Dios à Dios, y à su Justicia,
cambiando los rigores en caricia,
y alternando todos para mi consuelo:
Cant. la Mus. Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en el suelo.
Espir. Verbo Humanado, y Divino,
de quien mi Amor procede siempre fino,
Obra del Padre (en quanto Dios) primero,
y Obra mia en quanto Hombre verdadero:
Deposito, y Archivo de mis Dones,
en quien los coloquè tan à montones,
que del Mar de tus gracias, sin segundo,
se riega, y fertiliza todo el mundo:
Hijo de mi Paloma Esposa mia,
y Bella Maria,
la mas candida Doncella:
ò que amoroso agrado
obstentas Humanado!
ò como tierno Infante tamañito
desenojas assi al Uno, y Trino!
Glorifiquente el uno, y otro Polo
por su unico explendor, por su Sol solo:
y los Doctores, Confessores,
Monarcas, Patriarcas,
Profetas, Anacoretas,
Martyres ensangrentados,
y Evangelistas Sagrados,
todos los escogidos de la Gracia,
que han sido, y seràn con eficacia
salvos, por vuestra Sangre Omnipotente,
mi ungido eternamente,
diciendo para gloria de tu suelo:

Canta la Musica lo que se dixo arriba.

Miser. Redemptor Soberano,
con quien està la Omnipotente Mano,
alabente, Señor, tus Criaturas,
desde el concabo centro à las alturas;
sea tu gran Justicia celebrada
por recompensa tan ajustada;
y tu Misericordia engrandecida
por lo que aora usais nunca oìda;
alabente, Señor, todos los hombres,
sus Paralelos, sus Coluros,
Signos puros sus Estrellas,
Luces bellas sus Planetas,
sus Cometas,
sus Luceros, sus Coronas, y sus gyros,
con todos sus esplendores, Zafiros,
pues forman tan canora melodìa,
entonen en su fulgido desvelo:
Music. Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al hombre en el suelo.
Just. Justiciero Señor, y Dios Zeloso,
mas todo ya Clemente, y Piadoso,
cuya Misericordia tan propicia
venciò divinamente à la Justicia,
dente los Orbes todos
parabienes, y salvas de mil modos;
y pues vienes parabienes,
los dos Polos, y no solos,
ambos Mundos, sin segundos,
el Oriente, y el Poniente,
Aquilon, y Septentrion,
con uno, y otro Elemento,
Agua, Fuego, Tierra, y Viento,
todos te dèn, Señor, mil enhorabuenas,
pues naces à romperles sus cadenas,
diciendo la Angelica del Cielo:
Music. Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al hombre en el suelo.
Maria. Hijo mio amoroso,

Padre, Señor, Rey, y Esposo:
dulcissimo embarazo,
que os gozo yà feliz en mi regazo,
Josue verdadero,
Salvador general del Mundo entero,
Emanuel, si Divino, mas ya Humano,
quando Yo merecì (ò Excelso Padre!)
la dignidad, que gozo de ser vuestra Madre?
La siempre indigna Esclava
de que es Reyna del Cielo ya se alaba.
O mil veces bendita
vuestra Piedad Immensa, è infinita!
el parabien me doy, Señor, pues vienes
à dàr al Mundo tantos parabienes.
En hora buena, Luz Serena,
en muy buen hora tu clara Aurora
venga à ilustrar la Tierra,
y à adorar la S, y Clavo, que la yerra,
a las Flores los olores,
los Vergeles, y Laureles,
y las Almas en sus Palmas,
y todas las suaves Aves,
la Azucena de olor llena,
el Narciso, el Paraiso;
los Jazmines, y Jardines,
los Leones, y Dragones;
por Mar, y Tierra, todos los vivientes:
alabente, Señor, todas las gentes,
bendigante, Señor, los Pueblos todos,
pues muestras tu Piedad por varios modos,
y dure tu Piedad eternamente,
diciendo en uniforme paralelo::

Music. Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en el suelo.

Joseph. Salvador Jesus mio,
Vellon de Gedeòn entre el rocio,
Jacob transfigurado,
con nuestras toscas pieles rebozado:
Leon de Judà fuerte,
Cordero, que dàs vida con tu muerte:
pues Hijo solo sois de mi Dios fuerte,
bien venido el prometido
Gran Messias,
en todas las antiguas Profecias:
Bien aportado, Divino Emperador,
bien aportado, dulce Vida,
Argenterìa, Pedrerìa,
y todo lo precioso,
que encierra allà en su estomago espacioso
Esse Monstruo Marino
te rinda mil loores de continuo
allà con su congenito lenguage,
en feudo de perpetuo vassallage,
articulando en su dorado zelo::

Music. Paz en la Tierra à los Hombres,
y Gloria à Dios en el Cielo.

Ang. En nombre de las nueve Gerarquìas,
Cesareo, y Augustissimo Messias,
os doy la bien venida,
con aquella cancion tan repetida
de Santo, Santo, Santo,
del que es espanto del Reyno del espanto:
y Dios de los Exercitos valiente,
ha de vencer à este Leon rugiente.
Aora el Principe negro de este mundo,
lanzado, y alanceado en lo profundo,
ha de ser desterrado de este suelo
donde estaba encastillado.
Alabente, Señor, aun los dañados,
aunque forzados,
y Aqueronte, y Faetonte,
despeñado por malvado;

Señala al Demonio.

y este Lucero, Cancerbero,
Gloria te dè, que quiera, que no quiera,
aunque rabie, aunque muera, sin que muera,
diciendo, para eterno desconsuelo::

Music. Paz en la Tierra, &c.

Dice el Angel al Demonio.

Ang. No dices, Dragon fiero,
do honorem Deo, Uno, & Vero?

Dem. Yo decir tal? reniego de mi mismo:
dexame, Gabrièl, un dia sobre mi Abysmo;
glorificar à Dios yo? yo? yo no quiero.

Ang. Dà honor à mi Dios, Vivo, y Verdadero,
ò harè, que alla entre tus lobregas cabernas
te se doblen las penas;
dì, pues, Dragon, Lucero anochecido,
sobervio, abatido, y engreìdo,
alaba à Dios.

Dem. Reniego de su Cielo.

Music. Gloria à Dios en las Alturas.

Dem. Y Paz al Hombre en el suelo

Salen los Pastores cantando, y baylando con varios instrumentos, y Bato con un Cordero al ombro.

Cantan. Vitor el Chiquitillo,
Pastor del Cielo,
vitor la Paridera,
y el Paridero.
Bato. Dexame à mi rebuznar
con mi abilencia; y pergeño,
que he de darle una alborada
al uso de muesso Pueblo.
daca el tamboril, Anton,
y guardame esse Cordero,
y vereis como hago reir
à todos los Parideros.
Canta con el Tamboril.
Si es que venìs, Pastorcillo,
à llevar almas al Cielo,
llevaos el alma de Gila,
que me hareis merced en ello.
Gila. Luego quieres que me muera?
Bato. No, Gila, yo tal no quiero,
sino es que sea al mimento:
Aora, Anton, toca el Canario,
tocame un discalza perros,
que he de hacer mil abilencias,
veràn como zapiquedo:
miren esta bolterilla,
pues miren este Guineo,
pues aqueste Villanillo,
yo apuesto, que està diciendo
el Chocotillo en sus pajas,
que sò un grande majadero,
no quitando lo presente
de llos que delante tengo.
Pasq. Ea, Bato, sientate,
porque vamos ofreciendo,
cada uno de por sì,
los Dones, que le traemos.
Bato. Dice bien, sientome aqui,
y venga aqui mi Cordero.
Sientase junto al Demonio.
Dem. Villano, otra vez me pisas?
Bato. Valgame aqui todo el Credo,
menos el Poncio Pilato,
con las obras de Quevedo,
Señores, quien ha traìdo
à este cara de ventero?
San Zurababel me valga
y los Santos Macabeos.
Quiere apartarse, y el Demonio no le dexa.
Dem. No te me apartes, villano,
que delante de mi quiero,
que estès para no vèr tantas
maravillas, y mysterios.
Bato. O! pues si por esso lo hace,
no me maravillo de esso.
Valgate el dimuño, el diabro,
quien te ha traìdo à enfrecimientos?
Barrabàs, y como hiede,
y par Dios que yo no huelo
à manifica tampoco:
eche acà sus narices,
y veràn à lo que olemos.
Dios me saque con bien desto:
ò quien viera al Aguilucho
por aqui! mas dicho, y hecho.
Ha, señor, digo, señor,
vive Christo, que me quemo.
Señor Angel de los Cielos,
no vè ostè acà al dilutero?
Ang. Sueltale Dragon infame:
estate aì, no tengas miedo.
Ponele el Angel la mano à Bato en la cabeza, y èl tiembla de verse junto al Demonio.
Pasq. Divino Zagal del alma,
Mayoral del Cielo, y Tierra,
Guarda Mayor de las almas,
de las vidas, y los cuerpos:
Este siervo vuestro indigno,
este indigno Zagal vuestro,
junto con el corazon,
que es el presente primero,
os ofrezco este pellico
en mysterios, ò diseños
de la humana tosca piel,
con que disfrazais lo Inmenso.
Tambien, Señor, os endono
este zurroncillo nuevo,
que avreis de traer à cuestas,
y en èl nuestros alimentos,
figura de vuestra Cruz,

ò si no de nuestros yerros,
que han de cargar sobre vos,
pues salis por fiador nuestro.
Recibidlo, gran Señor,
sin mirar à lo que ofrezco,
sino al corazon, y al alma,
con que, Señor, lo presento,
que yo quisiera, que fuera
otro Cielo Impyreo nuevo.

Todos. Vitor Pasqual muessamo,
y vitor los parideros.

Bato. Yo salgo aora.

Dem. Tente, Buto.

Bato. Tu lo eres, vive Christo,
cara de chuchurrumeco:
Valgate San Satanas,
y que mal lado que tengo.

Ant. Pues yo, Pastor de mi vida,
lo que, Señor, os ofrezco,
es mi corazon, y vida,
quanto soy, y quanto espero,
y en leve demonstracion
os ofrezco este pernil,
que para el puchero es bueno
de mi Señor Emanuel,
que ya està haciendo pucheros.
Este pan, y esta manteca
para migas, y torreznos,
aunque pan no faltarà
à quien es grano del Cielo;
y Vos, naciendo en Belèn,
que significa en Hebreo,
Casa de Pan, y abundancia;
y mas Vos, Señora, siendo
la Nave del Mercader,
que trae el Pan desde lexos.
Tambien ofrezco esta miel,
pues dixo el Profeta vuestro,
que miel, y manteca fueron
vuestro comun alimento,
para reprobar lo malo,
y para exercer lo bueno.
Y perdonad, Gran Señor,
la falta de mi talento,
que yo quisiera tener
un Serafico ardimiento.

Todos. Vitor Anton, y Pasqual.

Bato. Yo vo aora.

Dem. No has de ir.

Bato. Valanme mil huevos hueros,
y à ti te valgan mil diabros,
que te lleven al infierno;
dexame, que si esta Gila
comienza à habrar,
habrarà siglos eternos.

Gila. Pues yo, mi Niño del alma,
Infante del Rey Eterno,
si de Judà, y de Israèl
Hijo de David Supremo,
os ofrezco quanto soy,
quanto valgo, quanto tengo,
y quanto espero tener.

Bato. Poco lle ofreces en esso,

Dem. Digo algo? turbala, Bato.

Bato. Señor Don Diabro, no quiero.

Gila. Y Vos, Paridera Bella,
Aurora de tanto Cielo,
la mas bienaventurada
de todas las de este Reyno,
recibid estos Pañales
limpios, aunque tan grosseros,
que si han de embolver la nieve,
mas se limpiaran con esso,
que yo quisiera que fueran
girones del Firmamento:
mas si tocan vuestras Manos,
què ay que pretender en esso?
Esse poquito de aceyte
tambien, Señora, os ofrezco:
aunque si es Christo Ungido
con aquel Oleo perfecto
de las Gracias, y los Crismas
del Divino Paracleto,
no tendrà necessidad
de un aceyte tan terreno.
Aquesta faxa tomad,
para estrechar aquel Cuerpo,
que no cabe en quanto Dios
en todo lo descubierto.
Y recibidlo, Señora,
con essos Ojos serenos,
pagandoos mas, que del Dòn,
del humilde rendimiento.

Todos. Vitor Gila, Anton, Pasqual.

Bato. Gracias à Dios que he llegado,
mas no quiero ser grossero,

no sea que me rempoje
este Diabro mal contento.
Seor Diabro, vaya ostè,
no por mi vida, no harè esso,
vuessastè ha de ofrecer,
porque lle toca primero.

Dem. Por vida de:-
que un bruto se burle de mil
reniego:-

Ang. Da honor, Dragon arrogante,
à Dios Vivo, y Verdadero.

Bato. Pues si bosastè no quiere,
vaya de mi enfrecimiento;
mas dexenme al Chicotillo
velle bien, que no lle veo:
valame Dios, y què lindo!
todo es à ostè, Santo Viejo;
se parece en lla cabeza,
llos vigotes son llos mesmos:
ajo, ajo, papa, tayta,
tata, mama, tato, teto;
à la ron, ro, calle el Niño,
por Dios que se grangeò,
y se rie por San Pito;
oyes, Gila, mas gordito està,
que el nuesso,
y tiene mas linda cara:
mo lindamente hace Chicos,
Señor barbon Nazareno.
Arre allà, que aqueste Buey
me quiere mochar: yo apuesto,
que segun me hace del ojo,
que diz, que nos conocemos;
pues tambien tiembro à la Mula
no me tire un par de cuescos:
aora sus, y pus, y bien,
vamos aora enfreciendo.
Iten mas, ofrezco à Gila
su corazon, y pellejo,
yà que otras veces al Diabro,
à Dios esta vez lla ofrezco.
Ola, Señor Chocotillo,
mire que aqui se la dexo,
tengamela bien guardada,
no se buelva à casa luego.
Iten mas, este Cayado,
que pues viene à nuesso Puebro
à ser Pastor, bien llo avrà
menester, se lo prometo:
porque ay ovejas tan malas,
y dimoños tan proterbos,
que si no es à puto palo,
no hacen cosa con concierto.
Iten mas, Señor Infante,
enfrezco à Pasqual mi suergo,
que se quede aqui con Gila,
hasta que resucitemos.
Iten mas, Señor Josepe,
endono aqueste Cordero,
para que almuerce mañana
el Chicote todo entero,
y le ha de saber muy bien,
porque se le hurtè à mi suergo,
y siempre sabe mijor,
que no lo propio, lo ageno.
Iten mas, ofrezco al Diabro,
aquel Dimoño perverso,
que està alli puesto à los pies
de aquel Aguilucho Bello,
que me anda repampingando,
y saliendome al encuentro
à cada passo que dò,
y me quitaba el Cordero
el lladronazo embustero;
y todos aquestos dedos
me los abrasò tambien,
porque està lleno de fuego,
y hiede, que nadie puede
esperarle sino èl mesmo.
Iten mas, enfrezco quanto
se me queda en el tintero,
y ecetera, y el per omniz,
con el donare dineros.

Todos. Vitor Bato, vitor Bato.

Joseph. Inocentes hijos mios,
mucho os estimo el amor
con que à mi Dios, y Señor
cortejais, y celebrais;
y os doy de parte suya,
en galardon soberano,
mucha gracia.

Mar. Candidos, de mi Hijo Siervos,
mucho os agradezco el zelo
con que à mi Divino Verbo
servis, con tan rendidos obsequios;
y de su parte os prometo
mucha Gloria.

Ang. Y espirituales aumentos.

Joseph. Y Vos, Padre Sòberano:-

Mar. Y Vos, Padre mio Eterno:-

Joseph. Y Vos, Espiritusanto:-
Mar. Y Vos, dulce Paracleto:-
Joseph. Aceptad estos servicios:-
Mar. Recibid estos cortejos:-
Joseph. Destos candidos Pastores.
Maria. Destos inocentes pechos.
Joseph. Y en matutino holocausto:-
Mar. Y en Sacrificios perpetuos:-
Joseph. Os consagro vuestro Hijo:-
Mar. A vuestro Hijo os ofrezco:-
Joseph. En la Cruz deste Pesebre:-
Mar. En este primero Leño:-
Joseph. Por los pecados del mundo.
Mar. Por todos estos sus Siervos.
Joseph. Para que à su vista hermosa:-
Mar. Y por sus merecimientos:-
Joseph. Nos echeis la bendicion:-
Mar. De esse vuestro Solio Excelso.
Padre. Yo lo acepto, Hija mia.
Espir. Y Yo, Esposa mia, lo acepto.
Padr. Què puedes Tu rogarnos:-
Espir. Què puedes Tu offrecernos:-
Padr. Y Joseph, tu Esposo Casto:-
Espir. Y Joseph, tu Casto Dueño:-
Padr. Que no lo agracie tu Gracia?
Espir. Que no lo alcancen tus meritos?
Padr. Y asi nuestra Bendicion:-
Esp. Nuestra Gracia:- *Pad.* Nuestro Cielo:-
Espir. Sea con todos vosotros:-
Los dos. Siglos de siglos eternos.
Padr. Y digan todos los Angeles
en bien sonoros acentos:-
Music. Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al hombre en el suelo.
Pasq. Y nosotros digamos
con puro zelo: *Cantan.*
Vitor el Chicotillo
Pastor del Cielo,
vitor la Paridera,
y el Paridero.

Mientras cantan los Pastores se cubren los apariencias, y el Nacimiento.

Angel. Y tu, Leon rugiente,
desdichado Lucero,
pues has visto lo visto
tan lleno de Mysterios,
cessò yà tu potencia,
acabòse tu imperio;
y asi, en virtud de Dios
te mando, Can-cervero,
no infestes à estos Pastores
pobrecitos honestos,
sino que asi ligado
te hundas à los infiernos.

Cantan los Pastores.

Vitor el Chicotillo
Pastor del Cielo, &c.

Demon. Reniego de Dios mismo,
reniego de los Cielos,
reniego de mi mismo,
y reniego del infierno.
Tenebrosas cabernas
de esse obscuro centro,
aspides, basiliscos,
dragones mios negros,
tragadme (llamas vibro)
matadme (turbas vierto)
ahogadme (rayos trago)
sorbedme (respiro incendios)
que yà (ponzoña exhalo)
espirò (soy veneno)
nuestro Reyno (yà muero)
porque hecho Dios yà Hombre,
el hombre yà no es nuestro,
y asi, infiernos, lanzadme
en los obscuros centros.

Hundese, y sale fuego.

Bato. Vete con quarenta diabros,
ò si no, contigo mesmo;
maldita sea tu alma,
y què hombre tan proterbo!
pues los pebetes que dexa!
vive Dios, que si puedo,
que he de hacer, que lle veais
en mitad de los infiernos;
y si acaso vais allà,
decidle, que yo le ruego,
que os asiente en la caldera
del señor Pedro Botero.
Y aqui, gran Senado, acaba
el Auto del Nacimiento,
Triumphos de Misericordia
ante el Soberano Acuerdo,
y la Justicia Vencida
en el mysterioso pleyto;
y el Poeta, que lo hizo,
por ser asi algo moderno,
os pide de gracia un vitor,
y de aguinaldo un torrezno,

y mejor dos, tres, ò quatro,
y aunque sean quatrocientos;
y pues es la Noche Buena,
buenas noches, y Laus Deo.

Vanse baylando, y cantando Vitor el Chicotillo, &c.

FIN DEL AUTO.

BAYLE FAMOSO DE EL ARQUITECTO.

DE DON JUAN VELEZ.

INTERLOCUTORES.

Ponce. *Feliciana.* *Un Gracioso.* *Primera Dama.* *Juan Antonio.* *Una Autora.* *Segunda Dama.* *Tercera Dama.*

Salen todos, y Ponce cantando.

Ponc. UN Arquitecto de amor
soy, señores, y señoras,
que solo con desengaños
procuro hacer buenas obras.
A la fabrica del gusto
venga, pues, toda persona,
verà como mi consejo
edifica à toda broza:
Y si acaso lo errare,
nadie se altere
de que dè un Arquitecto
por las paredes.

Felic. Yo, señor, para poder
passar la vida con pompa,
traza para hacer un quarto
vengo à pedir de limosna.

Grac. Què estado tiene? *Dam.* Doncella.

Grac. Digo, y es de su señora?

Dam.1. No sirvo, mi Rey. *Grac.* A nadie?

Dam.1. Soy libre. *Grac.* Mas no sin costas;
y pues para hacer un quarto
viene à pedir traza, oyga,
verà como passa el dia,
si hace esto en un quarto de hora.
Haga usted un lienzo al uso,
verà, mi Reyna,
como à pocas hiladas
se halla con piezas.

Dam.1. El grangear la comida
hilando, no es buen estilo,
porque es cosa aborrecida
querer, que trayga la vida
pendiente siempre de un hilo.
Y para mi vivienda,
señor, me agrada
mas una cosa nueva,
que no una usada.

Juan. Mi fe adora de una dama,
señor, la fachada hermosa;
pero està tan poco firme,
que se mueve con la mosca.

Grac. Pregunto, y tiene reparos
esse fachada? *Dam.1.* Pregona,
que con mi presencia queda
pagada de la persona.

Grac. Pues si solo con su talle
paga, puede por aora
ir previniendo cornisas,
y no meter mucha obra.
Y si no le agradàre
aquesta respuesta,
en lugar de cornisas, ponga azoteas.
Si ella con ricos se aviene,
y à los altos muestra agrados,
à ustè estimarla conviene,
pues baxos no la previene
el que anda por los sobrados:
que aunque mas la pretendan,
si en sobrado anda,
no podrà facilmente
verla alcanzada. *Cruzado.*

Autor. Yo ando para esposo tras
un guapo, que trae pistola,
y no me dà una palabra,
aunque tiene tantas bocas.

Grac. Y tiene buena vivienda
esse edificio? *Dam.2.* Famosa;
mas la despensa, y cocina,
mi señor, no tiene forma.

Grac. Vusted, si quiere cogerle,
le quite à las tercerolas
la carga, porque es forzoso
que cayga, si le desploma.
Y para el casamiento
son lindas flores,
porque assi estaràn dadas
las municiones.
Dam. 1. Sus pistolas las acciones
desta execucion no vede,
y sepa en pocas razones,
que muy hombre ser no puede
guapo, que aùn està en cañones.
Y ay unos crudos tales,
que facilmente,
como se descañonen,
pueden comerse. *Bueltas.*
Juan. Yo no me puedo vèr libre
de una muger melindrosa,
que sobre ser cegivana,
de antigua se desmorona.
Grac. Aquessa vieja regala?
Dam. 2. Imaginase muy moza.
Grac. Pues trata de echar al punto
por tierra antes que te coja,
que una vieja por tierra;
puede sin riesgos,
solamente ser buena
para entresuelos.
No con desechar la enfrena
el gran peligro que trae,
derribela usted sin pena,
que èl ser una vieja buena,
nunca es mas de como cae.
Haga lo que digo,
porque à una vieja
mas ofensa la hace
quien la adiestra. *Cruzado, y buelta.*
Dam. 3. Yo quiero à un Poeta.
Grac. Loco?
Dam. 3. Es verdad.
Grac. Aquesta es otra;
pero queriendo à un Poeta,
me espanto que esteis tan gorda.
Dam. 3. Porquè?
Grac. Porque haciendo versos
passan, y comen en prosa:
mas què quereis?
Dam. 3. Darle luz,
porquè es muy obscuro.
Grac. Oyga:
Los Poetas todo es hambre,
y assi no tienen persona:
pues como quereis dàr luz
à lo que es solo una sombra?
Fuera de que un Poeta
por sus caprichos,
aunque sea muy claro,
nunca es bien visto.
Dam. 1. Poeta, que obscuro ha sido,
si mi discurso no es lerdo,
que es un loco he presumido,
porque mal puede ser cuerdo
hombre, que no es entendido.
Y en fin para las trazas
destos preceptos
un Maestro aprobado
por los Consejos. *Corridos.*
Si el hilar me enflaquece?
Grac. Esso tema,
pues antes se harà hilando
de buena hebra.
Dam. 1. Si azoteas no bastan?
Grac. Vuessarced sepa,
que una rienda las hace
vivir con rienda. *Vandas.*
Dama. 2. Y si conmigo el guapo
casarse intenta?
Grac. Tendrà para su casa
lindas canteras.
Dam. 2. Para caer la vieja
los medios busco.
Grac. Con decirla, que es vieja,
se caerà al punto. *Deshechas.*
Dam. 3. Antes que el bayle quiebre,
fin se le ponga,
si se quebrare es facil
ponerle cola.

F I N.

Hallaràse este Auto, y otros de diferentes titulos en Madrid en la Imprenta de *Antonio Sanz*, calle de la Paz.